

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Технологии этномузыкального образования
учащихся общеобразовательных учреждений

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального
образования и методики преподавания музыки, протокол № 13 от 23.05.2016
года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 24 от
24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 1 от
31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих реализацию этномузыкального образования в общеобразовательных организациях, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- формировать у студентов чувство патриотизм, уважение и интерес к народной музыкальной культуре, этнокультурную толерантность, готовность к межэтническому и межкультурному общению;
- актуализировать знания студентов в контексте изученного ранее курса «Народное музыкальное творчество», познакомить с наиболее яркими образцами музыкального фольклора народов России и мира, которые могут быть использованы в образовательной практике;
- дать знания о педагогических основах освоения народного музыкального искусства в образовательных организациях, о технологиях этномузыкального образования;
- воспитать потребность в самообразовании с целью углубления работы по изучению народной музыкальной культуры, методике ее освоения в образовательных организациях.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 15 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: профессиональных компетенций, обеспечивающих реализацию технологий музыкального образования в общеобразовательных организациях.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений» предшествует освоение дисциплин (практик):

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Вокальная подготовка.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История музыкального образования;

Педагогическая практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; <p>владеть:</p> <p>способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.</p>
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы и технологии обучения и диагностики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и внедрять в музыкально-педагогический процесс современные методы и технологии обучения и диагностики; <p>владеть:</p> <p>навыками использования современных методов и технологий обучения и диагностики.</p>

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	12	12
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Этнокультурная направленность музыкального образования

Актуальность этномузыкального образования на современном этапе. Народное музыкальное искусство как социально-педагогический феномен. Влияние народного музыкального искусства на формирование личности обучающегося. Из истории этномузыкального образования. Этнокультурная направленность содержания музыкального образования в контексте реализации ФГОС основного (общего) образования (образовательная

область

«Искусство»). Этнокультурный подход к музыкальному образованию школьников. Осмысление понятия «этномузыкальное образование». Цель, задачи, принципы, содержание этномузыкального образования. Программы и разделы программ «Музыка», направленные на изучение музыкального фольклора. Изучение различных жанров музыкального фольклора народов России, мира в музыкально-образовательном процессе. Выявление этнического своеобразия музыки разных народов. Особенности народопевческой манеры пения. Народные музыкальные инструменты, доступные для массового использования в практике школы.

Модуль 2. Технологии этномузыкального образования

Технология разучивания с детьми народных песен. Технология работы над народопевческой манерой пения. Технология развития навыков варьирования и импровизации. Технология организации процесса слушания народных песен и наигрышей. Технология организации обучения игре на простейших народных музыкальных инструментах. Технология организации музыкальной фольклорной игры. Технология организации разучивания народных танцевальных движений.

Технология организации урока музыки с этнокультурным компонентом. Технология организации внеклассного музыкального мероприятия с этнокультурным компонентом. Использование на уроке музыки и во внеурочной деятельности (с этнокультурным компонентом) ИКТ, проектных, игровых технологий. Технология организации внеурочной музыкальной деятельности с этнокультурным компонентом.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (12ч.)

Модуль 1. Этнокультурная направленность музыкального образования (6 ч.)

Тема 1. Актуальность этномузыкального образования на современном этапе. Цель, задачи, принципы, содержание этномузыкального образования (2 ч.)

Актуальность этномузыкального образования на современном этапе. Значение изучения музыкального фольклора в развитии личности учащегося. Из истории образования средствами народного музыкального искусства. Взгляды С. М. Миропольского, А. Н. Карасева, А. А. Маслова, Е. Линевой, Д. И. Зарина, А. И. Пузыревского на проблему введения в обучение детей музыкального фольклора. Вклад Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой в пропаганду идеи музыкального воспитания на основе народного музыкального искусства. Разработка проблемы использования музыкального фольклора в практике школы в работах О. А. Апраксиной, В. К. Белобородовой, Т. Б. Бейдер, С. С. Балашовой, Л. И. Бабенко, Т. И. Баклановой, В. В. Васильевой, Л. В. Горюновой, Н. Л. Гродзенской, Е. Я. Гембицкой, Н. И. Жемчужиной, Л. Л. Куприяновой, С. А. Краснопевцевой, М. А. Мекалиной, М. Ю. Новицкой, Г. М. Науменко, В. С. Попова, М. А. Румер, Н. Ширяевой, Л. В. Школяр, Л. В. Шаминой, Т. С. Шенталинской и др.

Этнокультурная направленность содержания музыкального образования в контексте реализации ФГОС основного (общего) образования (образовательная область «Искусство»). Этнокультурный подход к музыкальному образованию школьников. Осмысление понятия «этномузыкальное образование».

Цель этномузыкального образования. Этномузыкальная культура личности, ее характеристика. Задачи этномузыкального образования. Принципы музыкального образования в опоре на народное музыкальное творчество (принцип этнокультурности, принцип опоры на аутентичный материал, принцип импровизационности, принцип сочетания индивидуального и коллективного подхода в обучении, принцип синкретизма и др.).

Содержание этномузыкального образования. Компоненты содержания этномузыкального образования. Этно ориентированный эмоционально-ценностный опыт. Этномузыкальные знания. Этномузыкальные умения и навыки Опыт этномузыкальной творческой деятельности.

Программа Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор в школе» (1-4 классы) (М., 1996). Цель, задачи программы. Основные положения построения программы. Тематизм и репертуар программы. Методы и приемы, предлагаемые автором для активизации процесса освоения русского фольклора в школе.

Программа Т. И. Баклановой «Художественная культура народов России» (5-8 классы) (М., 2002). Цель, задачи, структура программы. Принципы отбора программного содержания. Тематизм программы. Связь с профессиональным музыкальным искусством. Сложности при использовании данной программы.

Тема 2. Изучение музыкального фольклора в общеобразовательных организациях (4 ч.)

Музыкальный фольклор как особая область музыкального искусства, его своеобразие. Изучение различных жанров музыкального фольклора народов России, мира в музыкально-образовательном процессе.

Календарно-обрядовые песни, их использование в практике школы (колядки, масленичные песни, заклички весны, птиц, семицкие песни). Исполнение данного типа песен в контексте бытования.

Использование в обучении детей песен, связанных с движением (хороводных, плясовых, игровых).

Условия использования лирических крестьянских песен, городских и современных народных песен в обучении детей. Детская частушка как один из любимых жанров народного музыкального творчества в школе.

Детский музыкальный фольклор, его воспитательное значение. Использование различных жанров детского музыкального песенного творчества в практике школы (колыбельные, потешки, прибаутки, песни-игры, песенки из сказок, заклички дождя, дразнилки, считалки).

Народный музыкальный театр. Использование элементов народной обрядовой театрализации в музыкально-образовательном процессе школы.

Народное инструментальное творчество. Русские народные музыкальные инструменты, их виды. Музыкальные инструменты народов, населяющих регион. Народные музыкальные инструменты, доступные для массового использования в практике школы.

Народная манера пения, ее сущность и специфика. Взаимосвязь народной манеры пения и живой народной речи, заимствование из нее характерных исполнительных приемов («глиссандирование», «скат», «прозвук», растягивание слов на добавочные гласные, разрыв слов, вставные междометия и т.п.). Влияние особенностей местного говора. Диалект. Возрастные особенности фольклорного интонирования. Манера исполнения народных песен детьми.

Условия овладения народной манерой пения. Декламационно-ритмические, певческие, моторные, исполнительно-творческие навыки.

Этапы формирования народной манеры пения. Переходный этап от разговорной речи к пению (декламация ритмотекста (интонационно-речевые упражнения)). Выработка единой народопевческой манеры. Закрепление имеющихся навыков.

Модуль 2. Технологии этномузыкального образования (6 ч.)

Тема 3. Технологии освоения народных песен, игр, танцевальных движений, народных музыкальных инструментов в общеобразовательных учреждениях (2 ч.) Технология разучивания с детьми народных песен. Народная песня как часть жизни человека, как сосредоточие опыта поколений. Интонирование народных песен как «резонирование» Макро- и Микрокосму. Подготовка учителя к разучиванию народной песни. Особенности распевания. Этапы разучивания народной песни. Направленность предварительной беседы на определение этнографических условий создания песен. Особенности проведения беседы после прослушивания народной песни.

Методы и приемы разучивания народной песни. Изустный способ разучивания. Приемы, активизирующие разучивание песни. Зависимость манеры исполнения от бытования и назначения песни. Работа над образом. Использование приема «аханье». Работа над вокально-хоровыми навыками. Приемы, направленные на формирование напевного, кантиленного пения, дыхания, на приобретение навыка четкой дикции, активной артикуляции, «скороговорчивости», навыка «цепного дыхания». Приемы, направленные на закрепление песни. Работа над многоголосием. Использование танцевальных движений при исполнении песен. Технология развития навыков варьирования и импровизации.

Методика организации слушания народных песен. Вступительное слово педагога (словесное воссоздание среды бытования песни, расшифровка аллегорий и т.п.). Слушание произведения (восприятие-соучастие). Художественно-педагогический анализ прослушанной песни (выявление характера, жанра песни; разговор о бифункциональности народной песни (соединение красоты и пользы); синкретичности (соединение слова, напева и движения); разговор о создателях и исполнителях, способе передачи, традиционности песни). Выявление этнического своеобразия музыки разных народов.

Значение использования в музыкальной практике детей фольклорных музыкальных игр. Игровые песни, связь их с хороводными и плясовыми песнями. Критерии отбора музыкальных

игр. Технология освоения фольклорных музыкальных игр. Условия изучения русских народных музыкальных игр. Ряжение. Использование «масок» («личин»). Использование фольклорных музыкальных игр в календарных обрядах. Разыгрывание сказок с напевами. Методы и приемы драматизации народной сказки с напевами. Использование кукольного театра.

Использование национальных танцевальных движений в процессе пения, исполнения танцев, народных музыкальных игр. Необходимость работы над выразительностью и непринужденностью исполнения движений в соответствии с характером музыки. Танцевальные движения русского народа и народов, населяющих регион. Технология разучивания народного танца.

Значение использования народных инструментов в практике обучения учащихся в общеобразовательной школе. Программа Д.А. Рытова «Музыкальная народная культура» (М., 2001). Методика обучения игре на ударных инструментах. Игра на ложках. Создание ансамбля ложкарей. Методика игры на духовых инструментах. Обработки русских народных песен для ансамбля народных инструментов. Методика работы над народной песней с использованием музыкальных инструментов.

Тема 4. Технологии организации урока музыки и внеурочной деятельности с этнокультурным компонентом в общеобразовательных учреждениях (2 ч.)

Технология организации урока музыки с этнокультурным компонентом. Тема урока, художественно-педагогическая идея. Цель, задачи урока, музыкальный материал. Принципы построения и проведения урока на основе музыкального фольклора. Структура урока. Импровизационность, творчество, энергетическая насыщенность уроков. Виды уроков. Оценка на уроке. Домашнее задание. Использование на уроке музыки с этнокультурным компонентом информационно-коммуникационных технологий. Создание презентаций учащимися, рассказывающих о этномузыкальной культуре. Использование Интернет-ресурсов. Сайты в Интернете, направленные на пропаганду этномузыкального искусства, а также созданные в помощь учителям музыки.

Тема 5. Технологии организации внеурочной деятельности с этнокультурным компонентом в общеобразовательных учреждениях (4 ч.)

Народный праздник как одна из форм этнического и этномузыкального воспитания. Обращенность к земледельческому календарю. Направленность фольклорных праздников на воспевание крестьянского труда, священности человеческого рода, семьи, матери; бережного отношения к природе. Подготовка к фольклорному празднику. «Погружение» учащихся в предметно-пространственную среду на уроках музыки, ИЗО, чтения, труда в ходе подготовки фольклорного праздника. Сценарий. Музыкальный материал. Подготовка костюмов, атрибутов. Проведение праздника. Подведение итогов.

Фольклорный ансамбль как одна из форм углубленного освоения музыкального фольклора. Организация фольклорных ансамблей с разными возрастными группами (6-9 лет; 10-14 лет; 15-17 лет). Подготовительный этап. Комплектование ансамбля. Проверка музыкальных данных и певческих навыков участников. Цель, задачи, принципы каждого этапа работы педагога с детьми в фольклорном ансамбле. Музыкально-воспитательная работа. Главный метод освоения музыкального фольклора в фольклорном ансамбле. Театрализованные формы. Проведение спектакля.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятнадцатый триместр (56 ч.)

Модуль 1. Этнокультурная направленность музыкального образования (28 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Охарактеризуйте взгляды педагогов-музыкантов, внесших вклад в осмыслении значимости и методики освоения народного музыкального искусства.

1. Расскажите о современных работах, направленных на осмысление путей приобщения школьников к народному музыкальному искусству (с учетом регионального компонента).

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в

соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дайте определение «этномузыкальное образование». Каковы цель, задачи, принципы этномузыкального образования?
2. Охарактеризуйте программу Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор в школе» (1-4 классы).
3. Охарактеризуйте программу Т. И. Баклановой «Художественная культура народов России» (5-8 классы).

Модуль 2. Технологии этномузыкального образования (28 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Подберите и выучите ряд песен народов России для использования в практической деятельности учителя музыки.
2. Приведите пример использования технологии организации и проведения уроков музыки и сценарии внеклассных музыкальных мероприятий с этнокультурным компонентом, технологии организации дополнительного этномузыкального образования
3. Подберите материал для различных этапов формирования народной манеры пения.
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
1. Охарактеризуйте технологию развития навыков варьирования и импровизации.
2. Подготовьте план-конспект, демонстрирующий технологию организации музыкальной фольклорной игры.
3. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор в школе» (1-4 классы).
4. Охарактеризуйте технологию организации внеурочной музыкальной деятельности с этнокультурным компонентом.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-2; ПК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Этнокультурная направленность музыкального образования
ОПК-2; ПК-1	5 курс, Пятнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Технологии этномузыкального образования

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Летняя педагогическая практика, Организация здоровьесберегающей среды в школе, Педагогика, Педагогика инклюзивного образования, Психология, Психология инклюзивного образования, Сольфеджио, Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме, Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, История музыкального образования,

Методика музыкального образования, Музыкально-теоретическая подготовка, Методика оценки учебных достижений школьников, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме, Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений, Хороведение.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает особенности музыкального фольклора как особой области музыкального искусства, отражающего мировоззрение народа, его духовные и эстетические идеалы; жанры музыкального искусства различных народов России и мира; образцы музыкального фольклора народов России и мира, которые возможно использовать в практике работы с обучающимися, особенности народопевческой манеры пения, возрастные этапы фольклорного интонирования; виды народных танцевальных движений; народные музыкальные инструменты, доступные для массового использования в практике школы, приемы игры на них; цель, задачи, принципы, содержание этномузыкального образования в образовательных организациях, программы, направленные на освоение музыкального фольклора, технологии организации и проведения уроков музыки и сценарии внеклассных музыкальных мероприятий с этнокультурным компонентом.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Охарактеризуйте взгляды педагогов-музыкантов, внесших вклад в осмыслении значимости и методики освоения народного музыкального искусства.

2. Расскажите о современных работах, направленных на осмысление путей приобщения школьников к народному музыкальному искусству (с учетом регионального компонента).

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. Дайте определение «этномузыкальное образование». Каковы цель, задачи, принципы этномузыкального образования?

5. Охарактеризуйте программу Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор в школе» (1-4 классы).

6. Охарактеризуйте программу Т. И. Баклановой «Художественная культура народов России» (5-8 классы).

Модуль 2:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Подберите и выучите ряд песен народов России для использования в практической деятельности учителя музыки.

2. Приведите пример использования технологии организации и проведения уроков музыки и сценарии внеклассных музыкальных мероприятий с этнокультурным компонентом, технологии организации дополнительного этномузыкального образования

3. Подберите материал для различных этапов формирования народной манеры пения.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. Охарактеризуйте технологию работы над народопевческой манерой пения.

5. Охарактеризуйте технологию развития навыков варьирования и импровизации.

6. Подготовьте план-конспект, демонстрирующий технологию организации музыкальной фольклорной игры.

7. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор в школе» (1-4 классы).
8. Охарактеризуйте технологию организации внеурочной музыкальной деятельности с этнокультурным компонентом.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Пятнадцатый триместр (Зачет, ОПК-2, ПК-1)

1. Значение использования музыкального фольклора в воспитании учащихся. Приведите примеры из истории образования средствами народного музыкального искусства.
2. Охарактеризуйте этнокультурную направленность содержания музыкального образования в контексте реализации ФГОС основного (общего) образования (образовательная область «Искусство»).
3. Охарактеризуйте этномузыкальное образование как социально-педагогический феномен.
4. Назовите цель, задачи, принципы этномузыкального образования.
5. Охарактеризуйте содержание этномузыкального образования. Каковы компоненты содержания этномузыкального образования?
6. В чем особенности программы Л. Л. Куприяновой «Русский фольклор в школе» (1-4 классы) (М., 1996).
7. В чем особенности программы Т. И. Баклановой «Художественная культура народов России» (5-8 классы) (М., 2002).
8. В чем сущность народной музыки. Охарактеризуйте жанры музыкального фольклора?
9. Охарактеризуйте детский музыкальный фольклор и его использование в этномузыкальном образовании учащихся.
10. Расскажите о народопевческой манере интонирования и покажите ее применение на примере.
11. Охарактеризуйте технологию разучивания народной песни.
12. Охарактеризуйте технологию формирования навыков варьирования народных мелодий и импровизации напевов в народном стиле.
13. Охарактеризуйте технологию обучения народным музыкальным играм.
14. Охарактеризуйте технологию освоения народных музыкальных инструментов учащимися.
15. Охарактеризуйте технологию организации слушания образцов народной музыки.
16. Охарактеризуйте технологию построения урока музыки с этнокультурным компонентом.
17. Охарактеризуйте технологию подготовки и проведения внеклассного музыкального мероприятия с этнокультурным компонентом.
18. Охарактеризуйте технологию организации внеурочной музыкальной деятельности.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Карпушина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 1 электрон. опт. диск.
2. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т.Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2016. - 36 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (21.03.2019).
3. Язык фольклора / сост. А.Т. Хроленко. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2018. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364447> (дата обращения: 28.09.2019).

Дополнительная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и методика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : база данных / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 1 электрон. опт. диск.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzaacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь»).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.